

Alliance Française French Cultural Center



Alliance Française
1345 Bush Street - San Francisco, CA 94109

Ph: (415) 775-7755
Fax: (415) 775-2539

<http://www.afsf.com>
e-mail: afsf@afsf.com

January
February
March
2005

Alliance Française
de San Francisco

CinéAlliance*Wednesday, January 5, 2005***Aie, 2000, 1h43**

De Sophie Fillières avec André Dussollier, Hélène Fillières, Emmanuelle Devos, Gisèle Casadesus, Lucien Pascal.

Robert, un célibataire d'une cinquantaine d'années aborde une jeune fille de vingt ans dans un café, à la suite d'un pari avec un ami. A sa grande surprise, elle lui propose de tomber amoureux de lui dans l'instant. Comme il accepte, il va découvrir cette très belle jeune fille fantasque, mannequin anorexique à ses heures, ou serveuse de café, qui se fait appeler " Aie ". Un véritable amour semble se construire.

**Wednesdays, January 5-26, 2005****6 pm****Auditorium de l' Alliance****\$6 (\$3 AFSF members)****In French, with Eng. subtitles***Wednesday, January 12, 2005***Les Apprentis ,1995, 1h35**

De Pierre Salvadori, avec François Cluzet, Guillaume Depardieu, Judith Henry, Marie Trintignant, Claire Laroche, Philippe Girard...

Antoine est un auteur de théâtre en attente d'être reconnu. Plutôt dépressif, il subsiste grâce à des piges dans une revue d'arts martiaux. Il éménage dans un appartement avec Fred, hurluberlu lunaire en quête du grand amour. Cinq ans après, les voici sommés de quitter les lieux. Ils échafaudent un plan fumeux de cambriolage pour rassembler la somme qui leur permettra de payer le pas de porte d'un autre appartement.

*Wednesday, January 19, 2005***L' Arrière Pays , 1998, 1h30**

De Jacques Nolot avec Jacques Nolot, Henri Gardey, Henriette Sempé

Retour dans son Marciac natal pour Jacques, célibataire homo quinquagénaire, appelé au chevet de sa mère mourante. Sur cette trame minimaliste, Jacques Nolot nous offre un film tout en pudeur et en sensibilité. Cette plongée dans les souvenirs pour le fils incompris qui avait tout quitté à 16 ans pour pouvoir vivre sa différence, émeut le spectateur par sa sincérité.

*Wednesday, January 26, 2005***Les derniers jours d' Emmanuel Kant , 1993 , 1h10**

De Philippe Colin avec David Warrillow, André Wilms, Roland Amstutz, Christian Rist, Julien Rochefort, Claude Afaure

Emmanuel Kant, célèbre philosophe, auteur de *La Métaphysique des mœurs*, approche de la fin de sa vie. Vieux monsieur, son existence est entièrement rythmée par des habitudes prises depuis tant d'années, et il ne peut se résoudre à échapper aux rites qui régissent ses journées. Pourtant, l'arrivée d'un nouveau majordome dans la maison du philosophe va bouleverser cette vie si bien planifiée.

Il y a tant de choses à dire et tant d'angles d'approche différents pour présenter Paris Combo...

On pourrait parler de l'aspect cosmopolite de cette formation composée de virtuoses: Belle du Berry, auteur et chanteuse est berrichonne, le pianiste et trompettiste David Lewis est australien, Potzi, le guitariste, a des attaches gitanes, Mano, contrebassiste et chanteur est malgache et François Jeannin, batteur et percussionniste, est parisien.

On peut aussi s'attarder sur une tentative de définition de leur univers musical acoustique trop rapidement étiqueté "rétro".

Sans tapage, le groupe multiplie les tournées aux Etats-Unis et en Australie où leurs albums sont connus et reconnus, après leur succès scéniques et discographiques en France (nomination aux Victoires de la Musique, triomphe à l'Olympia...).

Et pour leur 4e album, "Attraction" ils ont fait appel à l'ingénieur du son des deux derniers opus de Tom Waits...

There are so many things to say and so many different ways to introduce Paris Combo...

We could talk about the cosmopolitan aspect of this group made up of virtuosos: Belle du Berry, author and singer, is from the Berry region, pianist and trumpeter David Lewis is Australian, Potzi the guitarist has gypsy connections, Mano the bass player and singer is from Madagascar, and François Jeannin, drummer and percussionist, is Parisian.

We can also stop and try to define their musical universe, which has been too quickly labeled "retro."

Without fanfare, the group has expanded its tours in the United States and Australia, where their albums are known and recognized, after their success on the stage and in recordings in France (their nomination in Victoires de la Musique, their triumph at the Olympia...).

And for their fourth album, they have recruited the sound engineer from the last two works by Tom Waits...

Paris Combo en concert



Tuesday January 18, 2005

8 pm

Great American Music Hall

www.gamh.com

859 O'Farrell Street, SF

\$24 at the door (\$22 in advance)

Tickets: virtuous.com or 478-2277

Marcel Proust : 1871-1922
Exposition d'affiches
3-30 Janvier 2005

Critiquant la méthode de Sainte-Beuve, Proust a toujours prétendu que l'oeuvre littéraire n'est pas explicable par la biographie de l'écrivain mais par son moi profond dont elle nous apporte la révélation.

Cette superbe exposition d'affiches réalisée par le Bureau du Livre du Ministère des Affaires Etrangères retrace le parcours de ce fils de bonne famille fréquentant les salons snobs, mais que la maladie, sa "collaboratrice inspirée" plonge rapidement dans la solitude de sa chambre où il entreprendra sa recherche du temps perdu, "construction rigoureuse à quoi (il) (a) tout sacrifié".

Sous l'influence sans doute de la philosophie de Bergson, Proust entend avoir recours, pour sa recherche du passé, non à la mémoire intellectuelle et volontaire, mais à la mémoire profonde et involontaire. Telle est l'expérience proustienne fondamentale: à chaque sensation présente sont attachés des souvenirs qui surgissent malgré nous au moment où nous en jouissons. Cette singularité novatrice transforme le roman en mythe pour tous ceux qui se nourrissent de littérature. Il a un avant et un après Proust.

Wednesday, February 2, 2005

Du poil sous les roses, 2000, 1h25

D' Agnès Obadia, avec Julie Durand, Alexis Roucoult, Alice Hourï

A quatorze ans, l'amour et le sexe intriguent. Entre les fantasmes, les phobies, les incertitudes et les croyances, comment réagir? Roudoudou, qui est très amoureuse, rêve d'avoir une poitrine imposante comme celle de sa mère, mais cela ne marche qu'à moitié. Romain et Francis, quant à eux, sont persuadés que leurs mères sont homosexuelles et qu'il leur faudrait coucher avec elles pour les sauver. Mais comme rien ne marche, Roudoudou et Romain décident d'essayer ensemble!

Wednesday, February 9, 2005

Petites coupures , 2002, 1h35

De Pascal Bonitzer avec Daniel Auteuil, Kristin Scott Thomas, Ludivine Sagnier
En plein hiver, Bruno, un journaliste communiste dont les convictions vacillent, est partagé entre sa compagne Gaëlle et sa jeune maîtresse Nathalie. Deux autres femmes entreront dans sa vie : Béatrice et Mathilde. Béatrice est une complexe inconnue dont il s'éprendra lors d'une nuit mouvementée. Quant à Mathilde, elle est celle sur qui il jettera son dévolu lorsqu'il se sentira abandonné par la première...

Wednesday, February 16, 2005

Quand on sera grand , 2000, 1h40

De Renaud Cohen avec Mathieu Demy, Amira Casar, Maurice Bénichou

Simon, la trentaine, issu d'une famille de juifs séfarades, partage sa vie entre son métier de journaliste à Tabac Magazine, sa copine Christine avec qui il n'arrive pas à avoir d'enfant et ses amis Fabrice, Léa et Roché.

Côté famille, il a quelques comptes à régler avec son père psy, mais il prend surtout soin de sa grand-mère qui perd la tête et rend la vie impossible à son entourage.

Wednesday, February 23, 2005

Racines , 2002, 1h38

De Richard Copans
Documentaire

Le réalisateur Richard Copans se lance à la recherche de ses origines. En quête de liens familiaux, il fait la rencontre d'un ouvrier, d'un fils de poète juif, d'un violoniste, d'un généalogiste, d'une descendante d'esclaves, de plusieurs cousins et de trois musiciens de jazz, dont la musique ne va plus le quitter.

CinéAlliance



Wednesdays February 2-23, 2005

6 pm

Auditorium de l' Alliance

\$6 (\$3 AFSF members)

In French, with Eng. subtitles

Hélène Bied Histoires de clowns



January 31-February 26 , 2005
Opening reception:
Thursday February 3, 6-8pm
Free admission

Née à Lyon, Hélène Bied passe son enfance dans la région parisienne puis à Paris où elle commence des études de philosophie.

Elle s'installe en Californie en 1993 et vit depuis à Santa Cruz où, suivant des cours de psychologie et d'anthropologie, elle découvre l'art des shamans et la psychanalyse jungienne, deux courants qui vont fortement influencer sa peinture.

Elle prépare en ce moment la publication des *Poésimages* en collaboration avec Loupi, artiste du sud de la France et auteur des poèmes associés aux peintures.

Peintre autodidacte, elle découvre le plaisir de peindre en 1997. Sur ses toiles, l'inconscient s'habille de couleurs et les émotions prennent les formes les plus diverses. Elle a exposé en plusieurs lieux, notamment à San Francisco, Palo Alto et Santa Cruz. Son métier de web et graphic designer lui permet de rester dans le monde de l'image et de la création. Ses peintures peuvent être vues sur Magikimage sur: <http://www.magikimage.org>

Born in Lyon, Hélène Bied spent her childhood in the Paris suburbs, then in Paris, where she started studying philosophy.

She settled in California in 1993, and since then has been living in Santa Cruz where, while taking classes in psychology and anthropology, she discovered the art of the shamans and Jungian psychoanalysis, two trends that would strongly influence her painting.

*At the moment she is preparing for the publication of *Poésimages* in collaboration with Loupi, an artist from the South of France and the author of the poems associated with the paintings.*

A self-taught painter, Bied discovered the pleasure of painting in 1997. On her canvases the unconscious is dressed up with colors, and emotions take on the most diverse forms. She has had several exhibitions, notably in San Francisco, Palo Alto and Santa Cruz. Her work as a web and graphic designer allows her to stay in the world of images and creation. Her paintings can be seen on Magikimage at <http://www.magikimage.org>

Née d'une vision politique et d'une histoire esthétique, l'idée d'"exception culturelle" tient à la relation au pouvoir dans la tradition française comme à la place du cinéma dans l'imaginaire des habitants de ce pays. C'est en effet à partir du cinéma que s'est mis en place un ensemble de pratiques politiques (dépassant les clivages gauche/droite traditionnels) articulées au milieu artistique et à la société civile, qui affectent désormais un champ d'activité beaucoup plus vaste. Ainsi s'est renouvelée et développée non seulement la défense du cinéma français, mais la défense des cinémas du monde, au nom d'une "idée française" du cinéma, qui participe d'un modèle général des relations internationales alternatif à celui qui, dans le domaine culturel, est représenté par Hollywood.

Directeur de la rédaction des *Cahiers du cinéma*, Jean-Michel Frodon a d'abord été éducateur, puis photographe, avant d'entrer comme critique et journaliste de cinéma au *Point*. Il rejoint ensuite la rubrique culturelle du quotidien *Le Monde* en 1990, pour y occuper les mêmes fonctions, puis devient responsable de la rubrique cinéma en 1994. Responsable de séminaires à l'École normale et enseignant à Institut national de Sciences Politiques, il crée en 2001 l'association *L'Exception*, groupe de réflexion sur le cinéma, qui réunit intellectuels et praticiens, sous le parrainage du journal *Le Monde* et de Sciences Po.

The notion of "cultural exception", which has its roots in a political vision and a history of aesthetics, holds a place in the French tradition much the same as cinema does in the imagination of the country's citizens. It is, in fact, in response to the experience of the film industry that several policies (immune to the traditional partisan debate) have been put forth by the artistic community and civil society. This has not only renewed and further developed a strong defense of French cinema, but it has also done the same for global cinema in the name of a "French idea" of cinema. The result is an alternative model for international relations, which, in terms of culture, had been dominated by Hollywood.

Director of the publication Cahiers du Cinéma, Frodon began his career as an educator and a photographer before becoming a film critic and journalist for the weekly magazine Le Point. Frodon then took on the same responsibilities for Le Monde's arts section, and eventually, in 1994, the film section. He has delivered numerous seminars at the École Normale Supérieure and has taught at the Institut National de Sciences Politiques. With the support of Le Monde and Sciences-Po, he founded the organization L'Exception in 2001. This organization unites intellectuals and professionals, creating a forum to reflect on cinema.

Jean-Michel Frodon
Le cinéma vecteur de l'exception culturelle:
Aventure politique et rêve artistique



Monday, February 28, 2005
7 pm
Auditorium de l'Alliance
Free admission
SFSU- Coppola Theater
10 am

Lionel Stoléru
"In God we do not trust":
Démocratie française et laïcité

L'incompréhension actuelle entre la France et les Etats-Unis ne se limite pas aux antagonismes sur l'Irak. C'est le modèle démocratique lui-même, qui n'est pas conçu de la même manière des deux côtés de l'Atlantique.

Le récent débat français sur la laïcité, à peu près incompréhensible et surréaliste, vu de l'Iowa ou du Texas, est révélateur de cet esprit français marqué par la Révolution Française, la saisie des biens de l'Eglise, la séparation de l'Eglise et de l'Etat en 1905, la volonté d'un enseignement " laïc, gratuit et obligatoire ". Du côté français, il est tout aussi incompréhensible de voir le Président Bush prêter serment sur la Bible, invoquer Dieu dans sa croisade du Bien contre le Mal, et gagner une élection sur cette croisade. Que vient faire Dieu là dedans ?

La laïcité ne reviendrait pas dans l'actualité française, après cent ans d'Etat laïc sans problème, si l'Islam, religion de 10 % des Français, ne venait interpeller la République en défiant ses lois par les lois coraniques. Il y a plusieurs modèles de démocratie active et vivante. N'est-il pas temps d'en débattre ?



Né en 1937, Lionel Stoléru sort second de Polytechnique en 1958 et entame un Ph.D. d'économie à Stanford sous la direction du prix Nobel K. Arrow. Professeur d'Economie à l'Ecole Polytechnique, il est appelé par Giscard d'Estaing, Ministre des Finances, à son cabinet en 1969. Il le suit à l'Elysée en 1974 avant d'entrer en 1976 au gouvernement Chirac, puis Barre comme Secrétaire d'Etat au Travail jusqu'en 1981. Elu député de l'Oise en 1988, il est rappelé au gouvernement Rocard pour rédiger la loi sur le revenu minimum (1988), puis, à la chute du mur de Berlin en 1989, pour mettre en place avec les pays d'Europe de l'Est la transition du Plan au Marché. Après la démission de Michel Rocard en 1991, il est conseiller du Premier Ministre roumain, Petre Roman, puis conseiller économique du Président d'Ukraine de 1992 à 1997.

Today, it seems that France and the USA are separated by much more than the Atlantic Ocean. The nations may differ in their views towards war in Iraq, but it is each state's respective democratic and economic models which distinguish them most dramatically.

The recent debate in France regarding state secularism may seem quite incomprehensible to the average American. However, it definitely strikes a chord for the French people, whose national spirit emanates from the Revolution of 1789, the separation of Church and State in 1905, and the Republican concept of a "secular, free and mandatory" public education. On the other hand, religion plays a major role in American society, and it is just as incomprehensible to the French that President Bush was sworn in using a Bible or invokes God in his crusade against "evil" terrorists, and even won the last election mainly on this theme.

Secularism is only in the news today because after a century of a secular state without any problems, Islam, the religion of nearly 10% of the French population, is challenging the Republic's laws with those of the Koran. Clearly there are several models for an active, vibrant democracy. Is it not time for a debate?

Born in 1937, Lionel Stoléru graduated second in his class from the Ecole Polytechnique and then continued his education at Stanford University where, under the tutelage of Nobel Laureate K. Arrow, he earned a Ph.D. in Economics. Then professor of Economics at the Ecole Polytechnique, Stoléru went to work in 1969 in the cabinet of Giscard d'Estaing, who was Minister of Finance at the time, and he then served as an economic adviser to Giscard d'Estaing, who became President in 1974. From 1976 to 1991, he held positions in Chirac's and Barre's administrations as Secrétaire d'Etat au Travail. After his election to Parliament in 1988, he was asked by Prime Minister Rocard to join the new administration and draft a minimum wage law. In 1989, Stoléru worked with the countries of Eastern Europe in the transition to a market economy. During the 1990's, he held senior positions in the governments of Romania and Ukraine.

Monday, February 14, 2005
7pm
Auditorium de l'Alliance
Free admission

Tuesday, February 15, 2005
Stanford University

Hend Al Mansour House of obedience



February 28-April 2, 2005
Opening reception:
Thursday March 3, 6-8 pm
Free admission

Née à Hofuf, dans la Province-Est de l'Arabie Saoudite en 1956, Hend al Mansour est partie à Dammam dans la maison de son grand-père pour terminer ses études dans un lycée privé. Incitée par ses parents à poursuivre des études et animée par un désir d'indépendance et d'égalité, elle entra ensuite en médecine à l'Université du Caire d'où elle sortit diplômée en 1980. Elle regagna alors l'Arabie Saoudite où elle pratiqua la médecine durant 17 ans, complétant parallèlement sa formation en médecine internationale et en cardiologie. La censure et la détérioration croissante de la condition féminine dans son pays l'amènèrent à s'exiler. Elle arriva à Rochester, MN, en 1997, où elle fut intégrée à la clinique Mayo. Deux années plus tard, elle décida de se consacrer à la passion de sa vie : l'art.

En avril 2002, elle est diplômée de l'Ecole d'Art et de Design de Minneapolis.

Dans ses travaux, Hend Al Mansour raconte l'histoire de la femme saoudienne. A partir d'imprimés de dessins au henné ou de calligraphies arabes, elle construit des tentes dans un espace symbolisant les rêves et désirs secrets de ces femmes. Elle a exposé dans plusieurs villes du Minnesota ainsi que dans d'autres états et est présidente des projets spécifiques en Art féminin du Minnesota. Elle organise à ce titre des expositions d'artistes arabes ou d'artistes femmes et musulmanes.

Hend was born in Hofuf, in the Eastern province of Saudi Arabia in 1956. When she finished middle school, there were no high schools in Hofuf so she moved to live at her grandfather's house in Dammam and went to a private high school there. Inspired by her parents and motivated by her desire for independence and equality, she went to medical school at Cairo University. In 1980 she graduated from medical school and returned home to practice medicine. During the 17 years she practiced medicine she obtained several degrees in the fields of internal medicine and cardiology. With the increasing censorship and oppression of women in Saudi Arabia, Hend decided to leave. In 1997 she arrived in Rochester, MN, in the US and joined a fellowship program at the Mayo Clinic. Two years later she decided to pursue her life long love: art.

On April 2002 she obtained an MFA degree from Minneapolis College of Art and Design.

In her work, Hend tells stories of Arabian women. She makes henna prints of drawings and Arabic calligraphy on fabrics and then uses them to build shrine/tent-like spaces that symbolize those women's private dreams and desires. Hend has shown extensively in Minnesota and had several solo and group exhibitions in other states. She is the chair of special projects in Women's Art Registry of Minnesota and is very active in organizing local and national shows for Arab artists and Muslim women artists.

CinéAlliance *Wednesday, March 2, 2005*

Le Secret, 2000, 1h47

De Virginie Wagon, avec Anne Coesens, Michel Bompouil, Tony Todd.

Marie a 35 ans. Elle est mariée à François depuis 12 ans, ils ont un enfant, Paul, 2 ans. François désire un second enfant, mais Marie hésite. Représentante en encyclopédies, elle rencontre un client singulier, Bill. Il est américain, noir, la cinquantaine. Il ne parle pas le français et vit seul dans une villa. Le premier contact est difficile. D'abord offusquée, puis intriguée, Marie s'attache peu à peu à leurs conversations, trouvant des prétextes pour les prolonger...



Wednesday, March 9, 2005

De l'histoire ancienne, 2000, 1h59

De Orso Miret avec Yann Goven, Olivier Gourmet, Brigitte Catillon
Olivier prépare un doctorat d'histoire sur les Résistants français fusillés pendant la Seconde Guerre mondiale. Son meilleur ami, Guy est libraire et lui fournit les livres nécessaires à ses recherches. Mais Olivier veut surtout rencontrer le père de Guy qui, à échappé par miracle à une exécution collective. La rencontre n'aura jamais lieu : Guy cache à son ami que l'ancien héros vient de mourir. Guy est peu à peu rattrapé par la culpabilité. Il s'accuse d'avoir fait disparaître toute trace de son père en acceptant qu'il soit incinéré. Il devient obsédé par l'idée de lui rendre hommage.



Wednesday, March 16, 2005

Hors jeu , 1998, 1h 35

De Karim Dridi avec Rossy de Palma, P. Ambrosini
Ange est comédien. Pour survivre il fait des chantiers avec Mousse et Kiki, ses amis du bar Chez Papi. Tous aiment bien Ange mais ne croient

plus guère à ses dons de comédien. Un jour il rencontre Concepcion au cours d'un casting de pub. C'est l'amour et la chance car Ange est retenu pour le premier rôle d'un film. Mais il rate les essais. Tous l'attendent chez Papi pour fêter l'événement. Il n'ose pas dire la vérité.

Wednesday, March 23, 2005

Martha, Martha, 2000, 1h37

Interdit aux moins de 12 ans

De Sandrine Veysset avec Lucie Régnier, Valérie Donzelli, Yann Goven

De marché en marché, de coin de pêche en partie de monopoly, Martha, Raymond et leur fille Lise vivent et s'aiment à contre-courant. Le bonheur semble à portée de main. Mais les fantômes de l'enfance guettent, et Martha, traquée, entraîne son petit monde au fil d'une dérive sans fin.

Wednesday, March 30, 2005

Samia, 2000, 1h13

De Philippe Faucon avec Lynda Benahouda, Nadia El Koutei, Kheira Oualhaci

Samia, quinze ans, vit dans la périphérie de Marseille. Sixième d'une famille de huit enfants d'origine algérienne très traditionaliste, elle étouffe sous le poids d'une morale qu'elle respecte mais ne partage plus...

Yacine le grand frère au chômage, se fait le gardien des traditions familiales et religieuses, tandis que la sœur ainée, Amel s'exclut de la famille en poursuivant une relation avec un garçon de culture différente. Les autres sœurs prennent le parti de tout miser sur leur réussite en classe. Samia, poursuivie par ses échecs scolaires, obligée de vivre clandestinement un premier flirt, prend conscience de l'absolue nécessité de ne laisser personne décider de sa vie.

Wednesdays March 2-30, 2005

6 pm

Auditorium de l' Alliance

\$6 (\$3 AFSF members)

In French, with Eng. subtitles

Docteur ès sciences économiques et diplômé de l'IEP de Paris, Jean-Claude Casanova a passé un an à Harvard avant d'être assistant à la Fondation Nationale des Sciences Politiques. Maître de conférences, puis professeur des Universités de Nancy et de Paris X, ainsi qu'à l'Institut d'Etudes Politiques puis à l'ENA et à l'Institut Français du Pétrole, Directeur d'études et de recherches à la Fondation nationale des Sciences Politiques, il est depuis 1996 Président du Conseil scientifique de l'Institut National d'Etudes Démographiques.

Jean-Claude Casanova a également exercé des fonctions au sein de plusieurs cabinets ministériels, en tant que chargé de mission au cabinet de Jean-Marcel Jeanneney, ministre de l'Industrie, puis conseiller technique au cabinet de Joseph Fontanet, ministre de l'Education nationale et enfin conseiller de Raymond Barre, Premier ministre.

Depuis 1994, Jean-Claude Casanova est membre du Conseil Economique et Social et depuis 1997 membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques (Institut de France).

Directeur de la revue *Commentaire* depuis sa création en 1978, il est également éditorialiste à *l'Express* de 1985 à 1995, au *Figaro* de 1995 à 2001, et au quotidien *Le Monde* depuis 2001.

Graduate of the Institut d'Etudes Politiques de Paris, Jean-Claude Casanova spent a year in the Economics department at Harvard University before becoming an assistant at the Fondation Nationale des Sciences Politiques. After serving as a Maître de conférences and then as a professor at the universities of Nancy, Paris-X and at the Institut d'Etudes Politiques, he taught at Ecole Nationale d'Administration, at the French Institute of Oil. He was elected Director of Academics and Research at the National Foundation of Political Science, and has served as President of the Scientific Council at the National Institute of Demographic Studies since 1996.

*Casanova has also worked within several ministries of the government as a chargé de mission in the cabinet of Jean-Marcel Jeanneney (Industrie), then technical advisor to the cabinet of Joseph Fontanet, (Education), and finally advisor to Raymond Barre, Premier ministre. Since 1994, he has been a member of the Economic and Social Council, and since 1997 a member of the Academy of Moral and Political Sciences (Institut de France). Director of the journal *Commentaire* since its founding in 1978, he was also a columnist at *l'Express* from 1985 to 1995, at the *Figaro* from 1995-2001, and at the daily *Le Monde* since 2001.*

Jean-Claude Casanova Divergences franco-américaines sur le contentieux israélo-arabe



**Friday, March 11, 2005
7pm
Auditorium de l'Alliance
Admission free**

Avide d'expériences et d'échanges musicaux, Mario Canonge met son talent au service des styles et des cultures les plus diverses, des quatre coins du monde à ses Antilles natales. De fait, il est un personnage central et incontournable de la musique Caraïbe, mais aussi et surtout un ambassadeur dans le monde entier du patrimoine musical martiniquais.

"Il y a une relation entre mon lieu et tous les lieux du monde, et je veux essayer de mettre cette relation en musique", c'est la manière durable de lutter contre cette sorte de prédateur invisible qu'est la mondialisation, pour en finir avec l'idée de l'identité comme racine unique. L'identité est toujours une racine. Mais ce n'est pas une racine unique, c'est une racine en rhizome.

Il est l'un des meilleurs compositeurs et pianistes à l'heure actuelle. Incontestable représentant de la musique antillaise "jazzifiée", il s'inspire de rythmes Zouk, Mazouka, biguines, calypsos...mais aussi des rythmes afro-cubains ou jazz-latinos. Musicien hors pair, son toucher est fluide et enivrant. Les adjectifs ne suffisent pas, il faut l'écouter ou mieux encore le voir sur scène danser sur son piano.

Composé d'un "noyau dur" Mario Canonge, Michel Alibo, Antonio Sanchez, qui pour la circonstance, s'augmente de Roy Hargrove et Richard Bona, de Jean-Pierre Koquerel et Gino Sitson, l'Ensemble offre une conception homogène, chaleureuse et naturelle.

Eager for musical experiences and exchanges, Mario Canonge puts his talent at the service of the most diversified styles and cultures, from the four corners of the world to his native West Indies. As a matter of fact, not only is he a key musical figure who has to be reckoned with, but also and above all an ambassador-at-large for the musical heritage of Martinique.

"There is a relationship between my place and all the places in the world, and I want to try and put that relationship into music." he said It is the way to a lasting victory over that invisible predator, globalization, in order to do away with the idea of identity as a single root. Identity is always a root. But it is not a single root; it is a rhizomic root.

He is one of the best pianists and composers of our time. As the indisputable representative of "jazzy" West Indian music, he gets his inspiration from Zouk, Mazouka, beguine and calypso rhythms, but also from Afro-Cuban or Latin-Jazz rhythms. A peerless musician, his touch is smooth and intoxicating. But adjectives are not enough; you have to listen to him or, better yet, see him on the stage dancing on his piano.

The group, made up of a "hard core"-Mario Canonge, Michel Alibo and Antonio Sanchez and occasionally augmented by Roy Hargrove and Richard Bona, or Jean-Pierre Koquerel and Gino Sitson, offers a warm, natural and uniform soundscape.

Mario Canonge Rhizome



**Place and date TBA
For more info, please check
our website in March**

**Rendez-vous littéraire
Femmes
de Philippe Sollers (1936-)**

presented by David Rafoni



**Friday, January 21, 2005
5-7 pm
In French
Admission free**

Since 2001, the Rendez-vous littéraire has been a forum for literary and historical discussion at the Alliance Française of San Francisco. David Rafoni, a French teacher, leads the discussion. The event begins with an introduction to the writer and his work. Then a discussion follows, interspersed with readings of specific passages from the book. From listeners to speakers...everybody is welcome.

For the last forty years, Sollers has been not only very influential as a writer and a thinker, but with his activities in the publishing world as well. He created two journals *Tel Quel* (1960-1982) and *L'Infini* (1983-present) that analyze the avant-garde movement.

Sollers has published more than fifty books. We will talk about *Femmes*, his most famous book, published in 1983. In this roman à clef, the writer depicts the hazards of our modern society where individualism, comedy, and social representation model our attitude. The narrator is an American journalist who asked Sollers to write for him. Different women (femmes) appear in the book, and each one of them represent a particular idiosyncrasy. The story takes place in Paris, New York, Rome, Venice, Barcelona, and Jerusalem.

**La médiathèque,
your gateway to France !**

The services

The Alliance Française resource center is aimed at offering its users a comprehensive view of modern France and its contemporary development. Beginners and fluent speakers alike enjoy browsing the wide selection of written and audio-visual materials.

To satisfy all tastes, the collection covers a broad range of topics, from art to travel, cuisine, current affairs, fiction, lifestyle, literary reviews and other documentaries.

Les nouveautés:

CD

Sniper, Les Innocents, le dernier Mano Solo, Zazie, Claude Nougaro en public, Bernard Lavilliers, Superbus, Ridan, Pierre Bondu, Pascal Parizot, Olivia Ruiz, JP Nataf, Jeanne Cherhal, Daniel Darc, Aldebert, et d'autres encore.

Livres :

Les prix littéraires 2004 sont arrivés, et avec eux les derniers opus de ceux que vous aimez, même s'ils n'ont pas tous été couronnés : Nothomb, Orsenna, Maalouf,

Jarry, Besson, Châtelet, Minière, Clavetine, Grangé, Delecroix, etc...

B.D

Les plus jeunes n'ont pas été oubliés : le dernier Titeuf, le dernier Lucky Luke, le dernier Largo Wynch, le nouveau Spirou & Fantasio et puis, pour tous les âges, tous les albums du Chat de Philippe Geluck, à lire sans modération.



Borrowing conditions:

2 videos or DVDs for a period of 7 days

2 CDs for a period of 7 days

5 books for a period of 30 days

Families may borrow more documents,
i.e. 3 videos or DVDs, 3 CDs and 10
books.

Materials can be reserved

Thanks to our donors:



Ligue Henri IV



We are here :



This brochure has been printed by Golden State Printing
1380 Bush Street San Francisco
Ph: (415)-613-3616 Fax: (415)776-2320

The Alliance Française team:

Kathleen Amano, Constance Bryan, Brandon Van Buskirk : Réceptionnistes

Diana de Almeida, Muriel Barton, Catherine Berthelot, Ismaila Biaye, Elisabeth Bonamour du Tartre, Virginie Blumberger, Gisèle Cervisi, Christine Col, Gaëlle Corvaisier, Louisa Cross, Graziella Danieli, Aurélie Dargent, Capucine Deltour, Arnaud Finet, JD Karmona (ESL), Micheline Le Gall, Anne Lemasson-Hill, Laurence Mazouni, Yuna Ngal, Serge Njemba, Bertrand Perraudeau, Antoine Piron, David Rafoni, Muriel Sarik, Pierrette Spetz, Viviane Sweetland, Céline Wahl, Olivier Walty: Professeurs

Kristina Novickis : Comptable
Sylvie Betermier, Pierre Hahn, Jacqueline Souchon : Bénévoles à la Médiathèque
Pierre Poquet : Webmestre
Elisabeth Bonamour du Tartre, Viviane Sweetland : Directrices des Cours
Nadège Leflemme : Assistante de direction
Patrick Girard : Directeur

The Board :

Thomas E. Horn, President, Ken V. Alwyn, Vice-President treasurer, Keith M. Maillard Secretary, Bernard Brasseur, Kimiko Burton-Cruz, Goéry Delacôte, Sakurako Fisher, Claude Lambert, Peter Pastreich, Stephen Péhargou, Ellen Sentovitch, Edouard Serres.