

Alliance Française French Cultural Center



Alliance Française
de San Francisco

Alliance Française
1345 Bush Street - San Francisco, CA 94109

Ph: (415) 775-7755
Fax: (415) 775-2539

<http://www.afsf.com>
e-mail: afsf@afsf.com

April
May
June
2005

CinéAlliance

Le 48ème Festival International du film de San Francisco amènera sur les écrans du Kabuki le dernier film d'Arnaud Desplechin *Rois et Reine*. Venez redécouvrir le monde de ce réalisateur phare des années 90 lors des deux séances de CinéAlliance que nous lui consacrons ce moi-ci.

Wednesday, April 6, 2005

La Sentinelle, 1992, 2h24min

De Arnaud Desplechin, avec Emmanuel



Salinger, Jean-Louis Richard, Thibaud de Montalembert, Emmanuelle Devos, Bruno Todeschini, Marianne Denicourt, Valerie Dreville.

Un étonnant film d'espionnage hors normes, par le réalisateur de *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*. Mathias, étudiant en médecine et fils de diplomate, trouve une tête humaine momifiée dans sa valise après un voyage en train. Il décide de la conserver et de mener sa propre enquête pour identifier son propriétaire.

Wednesdays, April 6-13, 2005
6 pm
Auditorium de l' Alliance
\$6 (\$3 AFSF members)
In French, with Eng. subtitles

Wednesday, April 13, 2005

Esther Kahn, 2000, 2h03min

De Arnaud Desplechin, avec Summer Phoenix, Jan Holm, Fabrice Desplechin, Frances Barber

Londres, à la fin du XIXe siècle. Esther Kahn vit dans le East End. Ses parents sont émigrants juifs. Tous travaillent dans l'atelier de couture familial. Esther est lente et bornée, elle n'a d'avis sur rien, elle n'a de sentiment pour personne: Esther est une pierre. Un soir, au théâtre, Esther se "réveille" et s'anime: elle ne regarde pas les pièces comme les autres, elle les vit. Elle décide de devenir actrice. Commence alors son apprentissage du théâtre et de la vie qui l'amènera un soir à ressentir d'un seul coup, sur scène, vingt ans de vie jusqu'alors étouffée.





L'Alliance Française de San Francisco est fière de figurer aux côtés des Services Culturels du Consulat Général de France à San Francisco, de TV5 et de la Fondation Culturelle franco-américaine, parmi les partenaires du 48ème Festival International du Film de San Francisco. Comme chaque année, une sélection des meilleurs films vous sera proposée. Parmi les films français, vous pourrez découvrir *Rois et Reine*, le dernier film d'Arnaud Desplechin, *Holy Lola*, le nouveau Bertrand Tavernier, *Le Promeneur du Champ de Mars*, nouveau film de Robert Guédiguian où Michel Bouquet incarne François Mitterrand, *Quand la mer monte*, film de Yolande Moreau, ex-Deschiens, *Brodeuses*, premier film d'Éléonore Faucher, le dernier opus de Raymond Depardon *10ème*

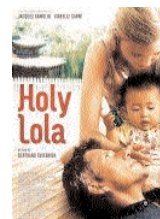
Chambre: Instants d'audiences ainsi que deux des volets des *Profilis paysans*. Seront également projetés, *L'Intrus*, de Claire Denis, *La Petite Chartreuse*, de Jean-Pierre Denis, *L'Ecole* de Lucile Hadzihalilovic, le dernier Ozon, *5x2* et *Cinevardaphoto*, d'Agnes Varda, parmi de nombreux autres encore dont, pour les amoureux du cinéma d'hier, le célèbre *Touchez pas au grisbi* de Jacques Becker.

La soirée d'ouverture amènera sur les écrans, en première nord-américaine, le dernier film de Costa Gavras, *Le couperet*.

Ne laissez pas passer une occasion de voir ces films. Venez rencontrer les réalisateurs, les acteurs qui seront présents pour présenter leur film. Bertrand Tavernier ouvrira le bal, mais on attend aussi Arnaud Desplechin, Raymond Depardon, Yolande Moreau ou Robert Guédiguian. Leur présence reste bien entendu à confirmer : procurez-vous le programme du festival ou consultez-le sur le site du festival www.sffs.org

Veuillez noter que durant pendant toute la durée du festival il n'y aura pas de séance de cinéma le mercredi soir à l'Alliance

48th San Francisco International Film Festival



April 21–May 5, 2005
For more info please go to www.sffs.org

La Cave Bistro Restaurant à l'Alliance

1345 Bush St, San Francisco, CA 94109
Phone: 415-923-1375 **Fax:** 415-923-1390

On September 27th, 2004, "La Cave" opened under the new management of François Alips and his daughter Corinne. Formerly known as the "Curbside Bistro", "La Cave" offers a genuinely Parisian atmosphere and the superb cuisine of France, as designed and served by François, who along with Corinne, is a native. François, who specialized in French cuisine during a long and distinguished career on the peninsula in restaurants such as at "L' Auberge" of Redwood City, took the former Bistro under his wing, and is now pleased to offer lunches, dinners and private parties for special occasions. "La Cave" is honored to provide the catering for numerous cultural affairs of the Alliance Française, the French cultural center of the Bay Area. "La Cave" is named for its cozy underground atmosphere and architectural design, which is reminiscent of a "cave", or wine cellar, in France. Come and feel the warmth of our cellars and dine on exquisite French cuisine, all at "La Cave"!

*(Monday-Saturday 11:30 to 2:30 for Lunch
Thursday-Saturday 6 to 10 for Dinner
Saturday 8:30 am for Espresso Bar and French
Pastries)*

Sunday Closed

The broad category, Modern Art of the late 19th and early 20th centuries, was a movement acknowledging that the world then was rapidly changing, and provided a venue for artists of the day to explore the art of the possible, breaking old rules and mores. It is under this mantle, almost a century later, that I produce my works using the latest technology available to create artistic images. We live in an age where the boundaries between the disciplines of fine art, photography, and high tech have become blurred by the digital revolution. Whether it's photography that never sees film, or darkroom, or the development tray; or fine art digitally created and produced as Giclée, digital technology is revolutionizing the way artists work and what we're able to create and produce.

I am a self-taught photographer, artist, and technologist, who combines these skills to produce durable works of art that I hope you will find visually engaging and fun to live with. The images are all my own original work, most captured from everyday life. I use a computer, with an electronic tablet and stylist to create these works, which are then produced with pigment based inks on premium canvas or fine art paper in sizes ranging from 11x14 inches to full-size murals.

L'Art Moderne, à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, fut un mouvement témoignant que le monde de l'époque a évolué rapidement et donné aux artistes matière à exploration de l'art du possible, brisant les vieilles règles établies. C'est en suivant ce même principe que Roy Camblin a, près d'un siècle plus tard, produit ses oeuvres, en utilisant les dernières technologies à disposition pour créer des images. Nous vivons à une époque où les frontières entre les différentes disciplines de l'art, beaux-arts, photographie, high tech ont été fondues dans la révolution du numérique. Que la photographie n'ait pas connu le stade de la pellicule, du développement en chambre noire, ou que l'art soit produit numériquement, la technologie du digital a révolutionné la manière de travailler des artistes d'aujourd'hui en même temps que ce qu'ils sont capables de créer.

Roy Camblin est un photographe autodidacte, technicien qui combine ces différents procédés pour produire des oeuvres dont il espère qu'elles sont originales et attrayantes. Ces images sont des scènes de la vie quotidienne, produites après manipulations informatiques et impression à l'encre sur divers supports et dans des tailles allant du cadre de 20 cm par 30 au format poster mural.

Roy Camblin



May 2-28 , 2005
Opening reception:
Thursday May 5, 6-8pm
Free admission

CinéAlliance

*Wednesday, May 4, 2005***Les Autres filles, (2001), 1h30**

De Caroline Vignal avec Julie Leclercq, Caroline Baehr, Jean-François Gallotte, Bernard Ménez...

A quinze ans, Solange habite un village près de Toulouse avec ses parents. Au lycée où elle apprend le métier de coiffeuse, elle devient l'amie de Gary, une fille dont l'insolence la séduit. Du jour au lendemain, Solange est intégrée à sa bande, de filles délurées. Pourtant Solange, n'est pas comme ces filles: elle n'a jamais couché avec un garçon. Sa virginité devient un fardeau dont elle veut se débarrasser à tout prix. Au contact des autres filles, Solange vient de commencer son apprentissage de la vie...

**Wednesdays, May 4-25, 2005****6 pm****Auditorium de l' Alliance****\$6 (\$3 AFSF members)****In French, with Eng. subtitles***Wednesday, May 11, 2005***Bella Ciao, 2001, 1h43**

De Stéphane Giusti avec Jacques Gamblin, Yaël Abecassis, Jalil Lespert, Vittoria Scognamiglio, Océane Mozas...

Italie, 1932. Fuyant le fascisme, Orfeo et Nella Mancini quittent la Toscane avec enfants et bagages et embarquent pour l'Amérique, destination le Nouveau Monde. Mais le destin les débarque dans le Vieux Port de Marseille. A défaut de Statue de la Liberté, il leur faudra vivre au pied de Notre Dame de la Garde. Au coeur d'une Marseille exubérante et métissée, peuplée d'italiens, d'espagnols ou d'arméniens, la petite famille de Toscane va s'agrandir au fil des générations et au gré des histoires d'amour, bravant les petits soucis de la vie avec fantaisie, à la recherche de la liberté, de l'amour et d'un bonheur simple

*Wednesday, May 18, 2005***Consentement mutuel, (1994) 1h30**

De Bernard Stora avec Anne Brochet, Richard Berry, Marine Delterme, Charles Berling, Emmanuelle Devos...

Jeanne et Romain sont mariés depuis dix ans. Ils ne s'entendent plus. Une nuit, ils s'affrontent avec une rare violence. Le lendemain, leur décision est prise : divorcer. Ils veulent réussir leur séparation. Pas question de se disputer la garde de Mado, leur fille, dix ans. Tout marche à merveille. Un soir en rentrant chez elle, Jeanne trouve une lettre recommandée, quelques lignes de Romain tapées : Jeanne est priée de mettre bon ordre au " net fléchissement " des résultats scolaires de Mado, dans les plus brefs délais. La guerre est déclarée. Quand un divorce tourne à l'affrontement sans pitié, un exceptionnel thriller psychologique porté par deux comédiens au sommet de leur art.

*Wednesday, May 25, 2005***Nos vies heureuses, (1999). 2h27**

De Jacques Maillot avec Marie Payen, Sami Bouajila, Alain Beigel, Jean-Michel Portal, Cécile Richard, Camille Japy...

Six personnages, six amis, six destins croisés: Julie sort de l'hôpital après une tentative de suicide, Ali a quitté le Maroc pour venir étudier en France, Emilie vit une rupture amoureuse, Lucas ne sait plus très bien où il en est, Cécile tue l'ennui en prenant des photos et Jean-Paul est un catholique militant... Chacun devra émigrer, devra quitter son identité, pour s'inventer un chemin fragile et personnel. Cela n'ira pas sans déchirement, sans combat ni souffrance. Pour trouver quoi? Un bonheur paradoxal.

Le Naxos Théâtre a l'honneur de vous proposer sa récente création pour jeune public : AAAAAAAHHHHHH!!!!!!

Servi par une distribution européenne, ce spectacle à vocation familiale met en scène l'histoire de Léo, un garçon de dix ans atteint d'une grave maladie jusque là inconnue : Léo est un enfant sans peur !

Devant la singularité de cet enfant et face à l'inquiétude des adultes qui l'entourent, il va malgré lui contribuer à déstabiliser un monde dans lequel le contrôle et le maintien de la terreur à tout prix est une question de survie

Un spectacle drôle et émouvant, entre burlesque et poésie, soutenu par le Conseil Général d'Eure-et-Loir, le Crédit Agricole Val de France, le Ministère de la Jeunesse et des Sports, la Caisse d'Allocations Familiales d'Eure et Loir, le Théâtre de Poche, et la Ville de Chartres.

A partir de 5 ans.

Spectacle en langue française, à déguster en famille.

The Naxos Théâtre is pleased to offer you its recent creation for a young audience: AAAAAAAHHHHHH!!!!!!

Presented by a European cast, this family-oriented show tells the story of Leo, a ten-year old boy stricken with a serious illness unknown until now: Leo is a fearless child!

Faced with his own uniqueness and with the anxiety of the adults who surround him, this child will contribute in spite of himself to the destabilization of a world in which controlling and maintaining terror at all costs is a question of survival.

A funny and moving play, mixing burlesque and poetry, supported by the Conseil Général d'Eure-et-Loir, the Crédit Agricole Val de France, the Ministry of Youth and Sports, the Caisse d'Allocations Familiales d'Eure-et-Loir, the Théâtre de Poche, and the City of Chartres.

For 5 years old and up.

Performed in French.

**« AAAAAAAHHHHHH!!!! »
Création jeune public
par la Compagnie Naxos
Théâtre**



May 5, 6, 7, 2005
Auditorium de l'Alliance
10.30am or 4pm
\$6 per child, \$ 8 per adult
Please book in adv. 775 7755

Introduction to the Georges Bizet Opera "Les Pêcheurs de Perles"

by Dr. Clifford Cranna
Opera's Musical Administrator



Photo courtesy of San Diego Opera and Michigan Opera Theatre.

**Thursday, May 26, 2005
7 pm**

**Free admission
In English**

**For more information please visit:
www.sfopera.com**

In conjunction with San Francisco Opera's presentation of Georges Bizet's rarely heard opera *Les Pêcheurs de Perles* ("The Pearl Fishers"), the San Francisco Opera's Musical Administrator, Dr. Clifford "Kip" Cranna, will take you on an exploratory journey examining the composer's life and musical style in general and the opera in particular, using video and audio examples.

A decade before composing his famous *Carmen*, Bizet put the same genius into *The Pearl Fishers*, a colorful and melodic romance set in exotic Ceylon. It's a tale of two steadfast comrades whose love for the same woman harshly tests their oath of brotherhood. Dr. Cranna will discuss and illustrate the structure of this work to illustrate how Bizet used the normal conventions of French opera as a springboard for an imaginative theatrical experience.

Clifford (Kip) Cranna has been Musical Administrator of the San Francisco Opera for the past 24 years. His duties include coordinating commissions for new operas, planning season schedules, supervising music staff, librarians, backstage music, and supertitles, and acting as staff musicologist. He earned his B.A. in choral conducting at the University of North Dakota and his Ph.D. in musicology at Stanford University. He has been Program Advisor for the Carmel Bach Festival, and is a long-time mem-

ber of the Chanticleer Board. He lectures frequently on music appreciation, and teaches opera courses at the San Francisco Conservatory of Music. He hosts the Opera Guild's "Insight" programs, is a Music Study Leader for Smithsonian Tours, and writes music reviews for San Francisco Classical Voice.

Opening night of the Pearl Fishers:

June 14, 2005 @ 8pm

Special for AFSF members:
a 20% discount on most
seating sections

This special price will include a
champagne reception during
intermission.

For more details and to make
a reservation please call

Lyle Snow
(415) 565-6496

*Please note: the tickets must be booked before
June 3, 2005*

Née en France en 1971, Imelda Picherit grandit au Maroc puis rentre dans son pays natal à l'adolescence. Elle commence ses études en fac d'Arts Plastiques à Paris pour ensuite se tourner vers l'ébénisterie, apprise chez les Compagnons du Devoir du Tour de France. Quelques années plus tard elle s'envole vers la Californie pour étudier le film et la vidéo. En 1999 elle obtient un B.F.A du California College of Arts and Crafts (aujourd'hui nommé California College of the Arts).

Après des tournées internationales, un de ses films recevra deux fois l'oscar du meilleur court-métrage expérimental (New York Hunter College Student Film Festival, 1999 et New York International Film/Video Festival, 2001).

Aujourd'hui, son attention porte essentiellement sur la photographie, le dessin et les installations lumineuses. Les paysages urbains et ruraux, les gens, la mode et les différences culturelles rencontrées au fil de ses voyages sont de continuelles sources d'inspiration.

Actuellement elle travaille sur une série de photos de trains prises dans différentes parties du monde et partage sa vie entre la France, l'Espagne et les Etats-unis.

<http://www.imeldapicherit.com>

Imelda Picherit was born in France in 1971 and grew up in Morocco. She returned to her native country and began her studies at the University of "Plastic Arts" in Paris and then moved onto furniture design at the Compagnons du Devoir du Tour de France. A few years later she left for California to study film and video. She received her BFA from the California College of Arts and Crafts (now called CCA) in 1999.

After showing her films in many international film festivals, she received two awards for Best Experimental Short (New York Hunter College Student Film Festival, 1999 and New York International Film/Video Festival, 2001).

Today she focuses mainly on her photography, drawings and light installations. Her sources of inspiration are the urban and rural landscapes, people, fashion and cultural differences she comes across during her travels.

Imelda is currently working on a photo series taken from trains in motion in different parts of the world.

At present, she shares her time between France, Spain and the United States.

<http://www.imeldapicherit.com>

Imelda Picherit Tracks



May 31-July 2, 2005
Opening reception:
Thursday June 9, 6-8pm
Free admission

Rendez-vous littéraire
Stupeur et tremblements
By Amélie Nothomb

presented by David Rafoni



Friday, May 27, 2005
5-7pm
In French
Admission free

Following the idea developed in Les Lettres persanes (1721) that because of their naivety and objectivity, only foreigners are able to see the coherence and flaws of the society in which they live, Amélie Nothomb seems to ask in Stupeur et Tremblements (1999): "how can one be a Belgian in Japan?"

The reader witnesses the professional decline of Amélie, the narrator, who works in the dregs of Yumimoto Inc., an enterprise where misuse of power and verbal violence are common. Stupeur et tremblements is not only a description of the difficult relationship between executives, but also an explosive mixture of quasi-anthropology and humor. The narrator, thanks to her perfect knowledge of the Japanese culture (for which she has the greatest respect), has to bear harsh situations, until she conquers the heart of the Yumimoto employees on the last page. With "amazement and trembling", the readers follow the confrontation of two cultures, but the depictions of the activities of the protagonists allow the readers to avoid stereotypes and to really understand both cultures. The French Academy awarded Stupeur et tremblements the "Great Prize for a Novel".

Since 1992, and the publication of her first book, Amélie Nothomb has become one of the most popular writers in France. Her writing style is simple, yet passionate and sincere.

Wednesday, June 1, 2005

Poussières de vie, (2000), 1h30

de Rachid Bouchareb avec Daniel Guyant, Gilles Chitlaphone, Eric Nguyen, Léon Outtbrady

1975, chute de Saïgon. Son, fils d'un officier noir américain parti précipitamment et d'une vietnamienne, est emmené de force par les soldats avec d'autres enfants dans un camp de rééducation perdu au milieu de la jungle du nord. Les brimades, la cruauté des adultes et la difficulté de la survie au quotidien, scrupuleusement consignées par Son dans son journal, renforcent les liens de complicité, d'amitié et de confiance qui unissent les enfants. C'est ainsi que Son, Bob et Petit Hai vont tenter l'incroyable aventure d'une évasion à bord d'un radeau.

Wednesday, June 8, 2005

Quand on sera grand, (2001), 1h40

De Renaud Cohen avec Mathieu Demy, Amira Casar, Bruno Todeschini, Marie Payen, Eric Bonicatto, Maurice Bénichou...

Simon, la trentaine, issu d'une famille de juifs séfarades, partage sa vie entre son métier de journaliste à *Tabac Magazine*, sa copine Christine avec qui il n'arrive pas à avoir d'enfant et ses amis Fabrice, Léa et Roché. Côté famille, il a quelques comptes à régler avec son père psy, mais il prend surtout soin de sa grand-mère qui perd la tête et rend la vie impossible à son entourage. Drôle et tendre, un premier long-

métrage particulièrement réussi avec un Mathieu Demy irrésistible en trentenaire un peu largué.

Wednesday, June 15, 2005

N'oublie pas que tu vas mourir, (1995), 1h56

De Xavier Beauvois avec Xavier Beauvois, Chiara Mastroianni, Roschdy Zem...

Benoît, un étudiant, parvient à se faire exempter du service militaire, mais apprend qu'il est séropositif... Il choisit alors de profiter de la vie avec Omar, qui va l'initier à la drogue, au sexe et au Business. Benoît rencontre également l'amour avec Claudia qui va peut-être lui redonner goût à la vie...

Wednesday, June 22, 2005

La femme défendue, (1998), 1h30

De Philippe Harel avec Isabelle Carré, Philippe Harel, Nathalie Conio, Sophie Niedergang, Julien Niedergang

François a 39 ans et Muriel 22. Il est marié et père d'un enfant. Muriel vit seule et sans attaches. Ils se rencontrent par hasard. La passion les embrase et ils entament une liaison adultère, faite de bonheurs fragiles et de petits malheurs. La radiographie d'une passion, filmée en caméra subjective à la place des yeux de François.

CinéAlliance



Wednesdays, June 1-22 , 2005

6 pm

Auditorium de l' Alliance

\$6 (\$3 AFSF members)

In French, with Eng. subtitles

Le printemps arrive.... Les nouveautés aussi

Emmanuelle, la nouvelle médiathécaire sera ravie de vous présenter les nouveautés littéraires de ce premier semestre 2005 ainsi que les nouvelles acquisitions en CD et DVD.

Pour vous aider à découvrir les auteurs français, la médiathèque s'est enrichie de livres avec CD, ou bien encore de CD, où de grands acteurs lisent ces textes importants de la littérature. Faciles à transporter dans vos déplacements, ils enchanteront vos oreilles et vous permettront de progresser dans votre acquisition du français.

Le printemps, c'est l'occasion de partir à la découverte de nouvelles saveurs ; venez découvrir nos livres sur la cuisine française, sur les fromages, les vins et pourquoi pas pour vous donner des idées de pique nique ...

Avant l'été, et de partir en vacances, Pourquoi ne pas consulter les guides des différentes régions de France et feuilleter les nombreuses brochures de présentation mises à votre disposition?

Les enfants ne sont pas oubliés et de nouveaux DVD ont été commandés spécialement pour eux. A découvrir en famille... Sans oublier un nouvel agencement dans la bibliothèque pour leur permettre d'être mieux accueillis et pour que la lecture soit encore plus agréable pour tous.

Une revue de presse est également mise à votre disposition pour que vos lectures soient guidées et votre choix plus aisé. Nous avons pensé aux lecteurs débutants et des livres de niveau facile sont mis en avant spécialement pour eux...



Nous sommes à votre disposition pour dialoguer avec vous et mieux vous guider dans vos choix.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et de vos suggestions.



La Presse française en parle...

Daewoo, de François Bon

"Avant d'être un roman polyphonique, *Daewoo* est le nom d'une société coréenne riche en scandales financiers, trois sites de production installés dans cette vallée de Fensh où jadis les hauts fourneaux des aciéries crachaient au ciel. Et puis, un jour de 2003, on décrète que ce n'est plus rentable. On ferme."

in *Télérama*

Histoires inédites du Petit Nicolas, de Sempé et Goscinny

" Bien sûr, tout a changé, on ne dit plus "chouette" dans les cours de récré, (...) le caramel n'a plus la cote, mais l'école est toujours l'école, l'enfance ne se démode pas et la verve du couple Goscinny-Sempé a la fraîcheur de la jeunesse"

in *Le Nouvel Observateur*

Un Secret, de Philippe Grimbert

“ Pour affronter une douleur intérieure née d'une profonde solitude, le narrateur, fils unique tourné vers l'introspection s'est inventé un frère. Un être plus grand que lui, plus fort, plus beau et invisible. Il ne sait pas encore que commence un voyage intérieur dont il ne sortira pas indemne.”

in *Lire*

Autoportrait en vert, de Marie Ndiaye

“ On pourrait dire d'emblée qu'avec *Autoportrait en vert*, l'auteur de *Rosie Carpe* pulvérise d'un coup, et sans le vouloir, la tonne de platitudes dramatiques sur l'autofiction, la vérité et le mensonge qui encombrant les colonnes de “la presse littéraire”. Mais ce petit texte d'une violence de granit est bien plus que ça”

in *Les Inrockuptibles*

...La Médiathèque s'est dotée de ces ouvrages... Venez les découvrir et donner votre opinion.

Borrowing conditions:

2 videos or DVDs for a period of 7 days
2 CDs for a period of 7 days
5 books for a period of 30 days
Families may borrow more documents,
(i.e. 3 videos or DVDs, 3 CDs and 10 books)
Materials can be reserved

Thanks to our donors:



Ligue Henri IV



We are here :



This brochure has been printed by Golden State Printing
1380 Bush Street San Francisco
Ph: (415)-613-3616 Fax: (415)776-2320

The Alliance Française team:

Kathleen Amano, Constance Bryan, Brandon Van Buskirk : Réceptionnistes

Muriel Barton, Catherine Berthelot, Ismaël Biaye, Elisabeth Bonamour du Tartre, Gisèle Cervisi, Christine Col, Louisa Cross, Graziella Danieli, Aurélie Dargent, Diana de Almeida, Capucine Deltour, Arnaud Finet, Anne Le Masson-Hill, Laurence Mazouni, Serge Ndjemba, Bertrand Perraudeau, Simone Pierce, Antoine Piron, David Rafoni, Muriel Sarik, Pierrette Spetz, Viviane Sweetland, Olivier Walty, Stephanie Van Hook: Professeurs

Kristina Novickis : Comptable

Emmanuelle Serroy-Leaf : Médiathécaire
Sylvie Betermier, Pierre Hahn, Jacqueline

Souchon : Bénévoles à la Médiathèque
Pierre Poquet : Webmestre

Elisabeth Bonamour du Tartre, Viviane

Sweetland : Directrices des Cours

Nadège Leflemme : Assistante de direction

Patrick Girard : Directeur

The Board :

Thomas E. Horn, President, Ken V. Alwyn, Vice-President treasurer, Keith M. Maillard Secretary, Bernard Brasseur, Kimiko Burton-Cruz, Goéry Delacôte, Sakurako Fisher, Claude Lambert, Peter Pastreich, Stephen Péhargou, Ellen Sentovitch, Edouard Serres.

Qui sommes-nous? / Who are we?